



CÓNCLAVE

DIRIGIDA POR EDWARD BERGER



Sinopsis

CÓNCLAVE sigue muy de cerca uno de los rituales más secretos y antiguos del mundo: la elección del Papa. Tras la inesperada muerte del Sumo Pontífice, el cardenal Lawrence (Ralph Fiennes) es designado como responsable de dirigir el cónclave. Cuando los líderes más poderosos de la Iglesia católica se reúnen en los salones del Vaticano, Lawrence se ve atrapado dentro de una compleja conspiración a la vez que descubre un secreto que podría sacudir los cimientos de la Iglesia.

La prensa ha dicho

"Una de esas excepcionales películas que respetan la atención del público (...). La inesperada forma en que se desarrollan las cosas parece casi perfecta, como una plegaria atendida"

Variety

"Ralph Fiennes realiza la mejor interpretación de su carrera en este absorbente drama vaticano (...) Una mirada fascinante a los entresijos del poder religioso"

The Hollywood Reporter

Presentación de la película

CÓNCLAVE se basa en la novela homónima escrita por Robert Harris en 2016. Tras adquirir los derechos para la adaptación cinematográfica, House Productions puso en marcha el proyecto con el guionista Peter Straughan, nominado a los Óscar por **EL TOPO**, y el oscarizado realizador Edward Berger (**SIN NOVEDAD EN EL FRENTE**) como director.

CÓNCLAVE nos adentra en un mundo impenetrable, reservado para unos pocos. «El mecanismo que se pone en marcha al declararse la sede vacante es uno de los secretos mejor guardados de nuestra sociedad», explica Berger. «Me intrigaba mucho descubrir qué pasaba en el interior de esas salas. No hemos podido conocer todos los detalles porque es un proceso muy hermético, pero a través de nuestras investigaciones sí hemos aclarado algunas cosas. Creo que nadie se ha acercado tanto a la verdad como nosotros».

El protagonista del filme es el cardenal Lawrence, decano del Sacro Colegio Cardenalicio, responsable de reunir al cónclave. Durante el curso de la elección que determinará el futuro de la Iglesia católica, Lawrence descubre un secreto que podría hacer tambalear los cimientos de la institución. Por si eso fuera poco, Lawrence también lidia con una profunda crisis de fe...



Reparto

RALPH FIENNES	Lawrence
JACEK KOMAN	Wozniak
LUCIAN MSAMATI	Adeyemi
STANLEY TUCCI	Bellini
JOHN LITHGOW	Tremblay
THOMAS LOIBL	Mandorff
BRÍAN F. O'BYRNE	O'Malley
ISABELLA ROSSELLINI	Hermana Agnes
RONY KRAMER	Mendoza
SERGIO CASTELLITTO	Tedesco
CARLOS DIEHZ	Benitez

Equipo Técnico

Dirección	EDWARD BERGER
Guión	PETER STRAUGHAN (sobre la novela de ROBERT HARRIS)
Fotografía	STÉPHANE FONTAINE
Montaje	NICK EMERSON
Música	VOLKER BERTELMANN
Diseño de producción	SUZIE DAVIES
Decoración	CYNTHIA SLEITER
Vestuario	LISY CHRISTL
Producción	ACCESS ENTERTAINMENT, FILMNATION ENTERTAINMENT, HOUSE PRODUCTIONS, INDIAN PAINTBRUSH, WILDSIDE

Año: 2024 / Duración: 118' / Países: Reino Unido, EE.UU.

Idiomas: inglés, italiano, español, latín

EUROPEAN
CINEMA+
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

"La magnética capacidad de atracción del poder", por Gonzalo García Chasco

En la Sección Oficial de San Sebastián participó la primera película dirigida por el alemán Edward Berger tras los muchos reconocimientos (Oscar al mejor film internacional incluido) obtenidos con su anterior SIN NOVEDAD EN EL FRENTE (2022), y lo hace cambiando notablemente de registro, aunque dentro de los cánones del cine de género. Si allí se adscribía al bélico, con esta CÓNCLAVE, Berger parte del ritual vaticano para la elección de un nuevo Papa y crea un thriller político de intrigas, conspiraciones y juegos de poder.

"Con esta película quería explorar algo diferente a lo que había hecho con SIN NOVEDAD EN EL FRENTE. Uno explora dentro de sí mismo, y si ya has explorado algo es normal que quieras hacer algo distinto, incluso lo contrario de lo anterior", explicó Berger. A los espacios abiertos y nevados de su película bélica, le sucede ahora la claustrofobia del encierro vaticano en Roma. Sin embargo, hay puntos en común entre ambas películas, tal y como el propio director reconocía: "Es algo que me he dado cuenta a posteriori, pero es cierto que ambas películas se focalizan sobre todo en un personaje que mantiene una lucha interna, y de esa lucha interna, que tiene como motor la duda, obtienen su energía. A partir de ahí seguimos el viaje de ese personaje. Creo que CÓNCLAVE es tam-

bién un viaje de liberación".

Entrar en un mundo tan cargado de secretismo como es el del Vaticano puede resultar siempre controvertido, pero para Berger no creo que haya motivo para temer ninguna reacción negativa de la Iglesia. "Si yo fuera el Vaticano no reaccionaría de ninguna manera. Es una película. Están por encima de eso. Así que no espero reacción pública. Supongo que la verán y quizás la debatan de puertas para adentro. Pero es que, además, esta película no va de religión, sino de juegos de poder".

Y se extiende: "No quiero ser presuntuoso y pensar que yo puedo decir cómo debe ser la sociedad a través de mis películas. Pero sí quiero transmitir algo importante con este film. Cuando las puertas se cierran, el poder termina ejerciendo una capacidad de atracción muy fuerte para todo el mundo. Todos somos muy susceptibles de caer en esos juegos de poder".

Comunicar lo que no se dice

Para el director alemán, esta película ha sido una gran oportunidad de trabajar con un excelente reparto internacional, encabezado por Ralph Fiennes, y muy bien arropado por Stanley Tucci, John Lithgow, Isabella Rossellini, Sergio Castellitto o Lucian Msamati. Un reparto coral en el que la importancia del personaje protagonista es

crucial, de ahí el valor que Berger concede a haber podido trabajar con Ralph Fiennes: "Ralph es un actor capaz de comunicar lo que no se dice. Nos deja entrar en su alma. En el rodaje yo lo miraba y estaba entendiendo lo que pensaba. Me pareció algo maravilloso".

Y también quiso destacar la aportación de Isabella Rossellini: "El papel de Isabella es el único personaje femenino en la película, y es alguien que habla muy poco y que de primeras está marginada de los personajes principales, evidentemente masculinos. Pero sin decir apenas nada, es un personaje que atrae el foco hacia sí, porque es enigmática, tiene ella también cierto poder. Isabella transmite eso".

(Artículo publicado en el *Diario del Festival de San Sebastián*, 22-09-2024)

